



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2017-2018**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:

Primera parte.

Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte.

Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.

Tercera parte.

- Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte.)

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas:

1.1. ¿En cuál de las siguientes obras intervino el arquitecto Adolf Loos?

Casa Milá de Barcelona
Parlamento de Londres
Torre Eiffel de París
Café Museum de Viena

1.2. La obra escultórica de Antonio Canova pertenece al estilo:

Romanticismo
Impresionismo
Neoclasicismo
Cubismo

1.3. ¿En que película de Charles Chaplin se muestran las condiciones laborales de un obrero industrial en plena depresión económica de 1929?

El gran dictador
Ser o no ser
Tiempos modernos
El acorazado Potemkin

1.4. ¿Cuál de las siguientes esculturas es obra de Henry Moore?

Los burgueses de Calais
El peine del viento
Magdalena penitente
Figura reclinada

- 1.5. **¿Con qué arquitecto se asocian los pilotis y el Modulor?**
Santiago Calatrava
Victor Horta
Zaha Hadid
Le Corbusier
- 1.6. **¿Cuál de los siguientes arquitectos construyó varios rascacielos de acero y cristal en la ciudad de Chicago?**
Le Corbusier
Mies van der Rohe
Adolf Loos
Las tres respuestas anteriores son correctas
- 1.7. **¿Con cuál de las siguientes casas de moda ha colaborado Tom Ford?**
Lalique
Tiffanys
Balenciaga
Gucci
- 1.8. **¿Cuáles de los siguientes elementos son característicos de la arquitectura High-Tech?**
Arco apuntado y arbotantes
Trencadís
Elementos constructivos e instalaciones a la vista
Elementos clásicos de pequeñas dimensiones

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. **¿Cuál es el nombre del autor de *La columna del infinito*, realizada como homenaje a los jóvenes rumanos fallecidos durante la I Guerra Mundial?**
- 2.2. **¿Cuál es el nombre de la pintora que realizó las obras *La música* y *Kizette en el balcón* durante los años 20?**
- 2.3. **¿Qué fotógrafo norteamericano, interesado en problemas medioambientales y relacionado con la teoría de zonas y autor de numerosas fotografías de paisaje, participó en las actividades del Grupo f64?**
- 2.4. **¿En qué famosa escuela alemana de diseño de los años 20 fue profesor Marcel Breuer?**
- 2.5. **¿Qué conocido dibujante belga firmó el cómic *Tintín en el Congo*?**
- 2.6. **¿En qué ciudad hay más edificios modernistas proyectados por Antoni Gaudí?**

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: El paisaje romántico, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Analice las claves del paisajismo romántico
- Comente el trabajo pictórico de Caspar David Friedrich
- Comente el trabajo pictórico de John Constable

4. Analice la lámina (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- Identifique el autor y describa brevemente el movimiento al que se adscribe la obra
- Analice formalmente la imagen
- Relacione el estilo y temática del lienzo con el trabajo de otros autores

OPCIÓN B

Primera parte

(Preguntas de opción múltiple)

1. Responda a las siguientes **8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas.**

1.1. **¿Cuál de las siguientes obras, ubicadas en la ciudad de Madrid, no pertenece al escultor español Mariano Benlliure?**

- La estatua ecuestre del General Martínez Campos
- Monumento a Castelar
- Estatua ecuestre de Alfonso XII
- Estatua ecuestre de Felipe III

1.2. **¿Qué caracteriza el Eclecticismo arquitectónico?**

- La utilización de hormigón visto
- Uso de pilotis y planta libre
- La combinación de varios estilos en un mismo edificio
- Ninguna de las anteriores

1.3. **¿Señala cuál de estas afirmaciones no es cierta respecto al reloj Santos?**

- Fue una creación de la firma Cartier
- Fue el primer reloj de pulsera
- Se creó en 1904 para el aviador Alberto Santos
- Es un reloj digital

1.4. **¿Cuál de los siguientes artistas influyó a Costantin Brancusi y Pablo Gargallo?**

- Pablo Picasso
- Henry Moore
- Ludwig Mies van der Rohe
- Eduardo Chillida

1.5. **¿Quién dirigió las películas *Vértigo* y *Con la muerte en los talones*?**

- Charles Chaplin
- Alfred Hitchcock
- Alex de la Iglesia
- Fernando Trueba

1.6. **¿Cuál de los siguientes elementos se puede relacionar con la película *El acorazado Potemkin*?**

- El humor es la clave principal de la película
- El protagonista descubre un asesinato a través de una ventana
- El protagonista se disfraza de Hitler
- La muchedumbre es atacada por los soldados zaristas y cosacos

1.7. **¿Qué arquitecto realizó la cúpula de cristal del Parlamento Alemán (Reichstag) en Berlín?**

- Le Corbusier
- Santiago Calatrava
- Norman Foster
- Victor Horta

1.8. **¿Quién fue el director de las películas españolas *Volver a empezar* y *El abuelo*?**

- Fernando Fernán Gómez
- Fernando Trueba
- Alejandro Amenábar
- José Luis Garci

Segunda parte

(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a 4 de las siguientes preguntas:

- 2.1. ¿Qué diseñador vasco creó el vestido saco y la manga murciélago?
- 2.2. ¿Qué arquitecto creó el sistema Modular, basado en la sección áurea?
- 2.3. ¿Qué película de Akira Kurosawa, ambientada en un paisaje estepario, está protagonizada por un viejo cazador?
- 2.4. ¿Qué diseñador catalán de joyas relacionado con el Modernismo recibió influencia directa de René Lalique?
- 2.5. ¿Qué diseñadora popularizó el color negro como símbolo de elegancia a través de creaciones como el *Little Black Dress* (1926)?
- 2.6. ¿Qué superhéroe de cómic, carente de superpoderes, tiene como fiel compañero a Robin?

Tercera parte

(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle el tema: Cézanne, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Explique las principales características de la obra de Cézanne
- b) Identifique y describa brevemente sus obras más destacadas
- c) Analice la relación entre la obra de Cézanne y el cubismo

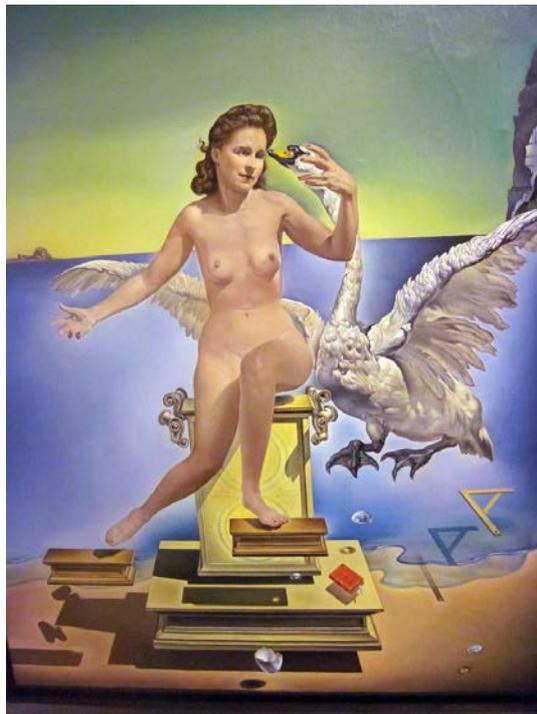
4. Analice la lámina (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique al autor y el movimiento al que pertenece
- b) Analice formalmente la imagen
- c) Relacione el estilo de la pintura con el trabajo de otros artistas coetáneos

LÁMINA (OPCIÓN A)



LÁMINA (OPCIÓN B)



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá responder a 8 preguntas breves eligiendo sólo una de las respuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores u obras ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. Pregunta abierta

El estudiante tiene que desarrollar un tema atendiendo a tres epígrafes propuestos. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada epígrafe). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a tres epígrafes (Puntuación máxima: 3 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 25 y 30 líneas).